

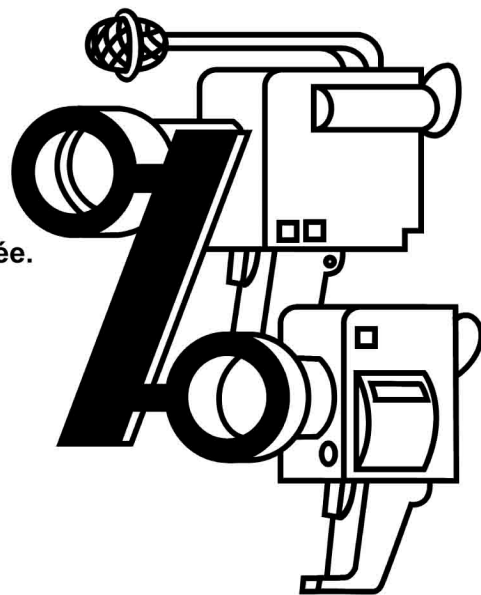
CINEMA d'ATTAC

Attac-Bruxelles¹

<http://bxl.attac.be> bxl1@attac.be
0494/80.88.54

Queimada

de Gillo Pontecorvo



L'un des chefs d'oeuvre de
l'Histoire du cinéma.

La lutte contre le colonialisme
comme on ne l'avait jamais montrée.

L'un des plus grands rôles de
Marlon Brando.

Un brûlot d'une implacable actualité,
lorsque les peuples croient
s'émanciper de l'esclavage et
tombent sous une nouvelle
domination: la tyrannie de
l'économie de marché.

JEUDI 30 SEPTEMBRE 2004
A 21h30 AU CINEMA ARENBERG
Galerie de la Reine - 1000 Bruxelles
Prix: 5,20 euros

Editeur responsable: Tom Grimonprez, 89 avenue du parc à 1060 Bruxelles

Queimada

de Gillo Pontecorvo

En Résumé :

En 1830, l'officier anglais Walker se rend à Queimada, une colonie portugaise des Caraïbes où transite toute la production locale de cannes à sucre. Son ordre de mission: déstabiliser l'île par un soulèvement massif des esclaves et mettre sur pied un gouvernement fantoche qui restera sous la domination économique de la Couronne britannique. Pour accomplir ce dessein, Walker va rencontrer l'homme providentiel en la personne de José Dolorès – un esclave noir insoumis, qui aura vite l'étoffe d'un chef révolutionnaire. Le coup d'Etat réussit, et un gouvernement de métisses prend le pouvoir. Walker peut repartir «devoir accompli». Pourtant, quelques années plus tard, l'agent secret est renvoyé à Queimada où José Dolorès vient de reprendre les armes: cette fois, les insurgés sont décidés à renverser le régime mis en place par les Britanniques.

- Origine: **Italie**
- Sortie en salles : **1969**
- Interprètes: **Marlon Brando, Evaristo Marquès, Renato Salvatori**
- Musique: **Ennio Morricone**
- Durée: **1 heure 50**



Un passé qui ne passe pas

Voilà en résumé, la trame de Queimada. Un véritable chef d'oeuvre, dû au réalisateur italien Gillo Pontecorvo, qui avait déjà obtenu en 1965 l'Oscar du meilleur film étranger à Hollywood pour La bataille d'Alger (toujours très difficile à voir en France, la bataille d'Alger sera l'un des moments forts du tout prochain Festival du Cinéma d'Attac au Botanique en octobre). Ainsi dès 1965, Brando veut absolument tourner avec le cinéaste italien dont il partage et les convictions progressistes et les positions anti-impérialistes. N'oublions pas le contexte de l'époque: on est en pleine guerre du Vietnam, le gouvernement «aux ordres» installé à Queimada par les Anglais ressemble furieusement à celui mis en place au Sud-Vietnam par les Américains. De surcroît, le film a pour titre original anglais Burn (tout comme queimada signifie « brûlé » en portugais) car l'île est incendiée pour neutraliser les esclaves réfugiés dans la jungle (à l'instar des Américains qui bombardent la jungle indochinoise en l'embrasant au napalm). Autre similitude: José Dolorès a l'étoffe d'un Che Guevara, mort en 1967...

Plus d'informations sur <http://bxl.attac.be>