

5^e Fête Attac d'anniversaire Bruxelles 1

SAMEDI 13 MARS 04
Un Cocktail Culturel & Politique a ne pas manquer!



De 9h45 à 11h30 au musée d'Art Ancien

% Visite au musée

Les débuts de la mondialisation, l'essor des premières banques et de la spéculation financière

Commentaire de quelques œuvres magistrales des peintres **Bruegel** et **Quentin Metsys**.

Par **J. Vander Auwera** (Attaché scientifique auprès du Musée), **L. Courtens** (historien de l'Art) et **L. Soete** (publiciste).

Entre les 12^{ème} et 13^{ème} siècles se sont constitués les premiers éléments du système financier moderne, tel qu'il existe et fonctionne encore aujourd'hui. Mais c'est l'essor inouï du commerce (dynamisé par la découverte du Nouveau monde) qui va bouleverser les vieilles notions de troc et de richesse foncière. Et faire "le bonheur" des banquiers ainsi que celui d'une nouvelle "classe d'argent". Dans plusieurs de ses tableaux, Quentin Metsys n'hésite pas à fustiger leurs pratiques hypocrites (comme *Le Prêteur et sa femme*, une œuvre particulièrement insolente). Quant à Pieter Bruegel, pratiquement toute son œuvre est là pour témoigner des misères subies par le petit peuple.

A partir de 14h au théâtre de la Balsamine

% 3 Débats

- Culture & Mondialisation
- L'Europe de la précarité
- Taxe Tobin

..... De 14h15 à 17h

1. La culture, expression et mémoire de nos modes de vie, est un enjeu démocratique majeur. Mécanismes institutionnels et manipulations mercantiles tentent de monopoliser le discours culturel à leurs propres fins. De la publicité à l'impasse faite aux statuts d'artistes, en passant par le mécénat envahissant, les manifestations de dérives totalitaires ne manquent pas. **En dépit du peu d'espace de liberté laissé aux artistes, quel rôle peuvent-ils jouer dans la résistance à la mondialisation néolibérale?**

Avec notamment: **J. Delval** (dir. du Théâtre des rues, Mons), **A. Lapiower** (Président de la Fondation Jacques Gueux), **J. Muyle** (plasticien, prof. à l'École des Beaux Arts de Valenciennes), **M. Rossignol** (plasticien, prof. à Saint-Luc), **G. Vercheval** (photographe, Président de Culture et Démocratie), **A. Vergara** (plasticien), **F. Walot** (Théâtre Le Café)...

2. Depuis 15 ans, au nom de l'Europe, les droits sociaux sont détricotés. Travailleurs, précaires, chômeurs et allocataires des CPAS: **Face aux attaques sans précédent contre les acquis sociaux, il faut s'unir et mobiliser. Mais comment?**

Avec notamment: **MP Connan** (Marches européennes), **J. Garcia** (S.G. du Syndicat des Locataires) **D. Lhost** (S.G. du Forum bruxellois de lutte contre la pauvreté) **J. Peeters** (Front commun des SDF)

..... De 17 à 18h15

3. 2004, année Taxe Tobin? Faire voter la taxe Tobin en Belgique et en Europe: des élus s'expliquent.

Avec notamment: **K. Lalieux** (député PS), **FX. De Donnea** (MR) **Z. Genot** (député Ecolo) et **JJ. Viseur** (député CDH, sous-réserve)

A 17h30 au théâtre de la Balsamine

% Cinéma

Palestine, ceux qui gardent la clé

de **Ronnie Ramirez**

Ce film veut dénoncer la volonté de déraciner un peuple, mais aussi et surtout témoigner de la ferme volonté des artistes de résister à cette tentative d'effacement.

Belgique/Palestine, 2003, 46 min, VO ST. Fr., vidéo

A 19h30 au théâtre de la Balsamine

% Souper réservation indispensable

+ 50 invités-surprise

A 21h au théâtre de la Balsamine

% Théâtre

Nous sommes momentanément absents

par le **Collectif 1984**

Un rythme exaltant pour un propos interpellant: faut-il accepter un emploi à n'importe quel prix? Ce spectacle théâtral ahurissant dénonce la logique infernale de rentabilité et compétitivité dans laquelle la société actuelle s'est enfermée au nom de la concurrence, de l'accumulation de richesse et de la globalisation

Avec **Jacques Esnault & Annick Faniel**. Mise en scène: **Patrick Duquesne & Giovanni Orlandi**

A partir de 23h au théâtre de la Balsamine

% Concert

One Big Irie Family

Des paroles, des textes qui dénoncent l'injustice tout en chantant l'espoir. Le message est quasi subversif, appelant à une réelle révolution sociale et idéologique.

La musique d'*I-Fam* sublime intelligemment le reggae et le hip-hop: on y décèle des teintes de blues, de musique malienne, mélangées à des accents afro-cubains et funk, un régal!

% Informations:

■■■■■■ C'est où? ■■■■■■

■ **Musée d'Art ancien:**
3 rue de la Régence à 1000 Bruxelles

■ **Théâtre de la Balsamine:**
1 avenue Félix Marchal à 1030 Bruxelles, près de la Place Dailly
Bus: 29, 54, 61 (Arrêt Place Dailly), bus 63 (Arrêt Avenue Milcamps)
Trams: 23, 90 (Arrêt Place Meiser)

■■■■■■ Droits d'entrée ■■■■■■

1. Pour la visite du matin :
Prix modique (négocié avec la direction du Musée d'Art ancien)

2. Pour l'ensemble des activités à la Balsamine (de 14 heures à 1 heure du matin - non compris le repas):
■ Membre d'Attac: 10,00 euros
■ Non-membre: 12,00 euros

3. A la carte
■ Pour les 3 débats + le film: 2,50 euros
■ Pour le début de soirée + théâtre (non compris le repas): 6,50 euros
■ Pour le concert reggae : 7,50 euros

4. Le repas (à réserver): 7,00 euros

Moitié prix pour les chômeurs et allocataires des CPAS (excepté pour le repas)

■■■■ Infos & réservation ■■■■

Site internet: <http://bxl.attac.be>

E-mail: bxl1@attac.be

Téléphone: 0494/80.88.54