

Mysteries and smaller pieces

les 20 et 21 avril

mise en scène : Gary Brackett

Mysteries and Smaller Pieces explosait sur la scène en 1964 à Paris, se confrontant alors à un public français non encore prêt à accepter un spectacle qui remette en question la perception du théâtre dans sa définition même. A New York, trente ans plus tard (1994), nous avons encore hurlé, mais un autre slogan cette fois: "Assez de guerres!"

Entre colère et révolte, mais aussi enthousiasme, une chose est claire: le théâtre ne peut stagner dans la tradition de ses formes. Le Living présente un spectacle construit suivant le processus de création collective, chaque fois ré-adapté et ré-improvisé en fonction des circonstances. Il s'agit d'entrer dans le monde du théâtre au travers de la vie quotidienne, et entrer dans la vie au travers du théâtre. Union: la fin de toutes divisions.

Pas de trame, pas de personnages, ni de scénographie; *Mysteries* efface les différences entre Vie et Art, entre théâtre politique et théâtre de manifestation, au point de réinventer l'interaction entre scène et public. En se basant sur l'improvisation, les rituels, les slogans politiques (Street Songs) et les théories d'**Antonin Artaud**, les acteurs se confrontent à un monde de guerres, de mort - de vie aussi - et avec notre propre conceptualisation du théâtre.

Peut-être, comme le suggère Artaud, le problème de la vie est le manque d'éléments basiques, sacrés, puissants, magiques et essentiels, éléments que seul le théâtre peut encore nous donner.

Aujourd'hui, depuis les théâtres de New York, les centres sociaux d'Italie, lointaines destinations telles que le Liban ou la Serbie, jusqu'à l'Europe de l'Est, *Mysteries* défie encore les nouvelles générations avec les mêmes questions déjà posées dans les années '60, s'adressant cette fois à un monde plus éloigné encore de nos visions.

Dans Mysteries nous avons de nombreux rôles mais nous sommes nous-mêmes; les portes s'ouvrent sur une technique subversive.

Judith Malina

Siddhartha

Du 22 au 24 avril

mise en scène : Gary Brackett

Le spectacle *Siddhartha Le Sourire du Fleuve* est une libre réélaboration par Gary Brackett du *Siddhartha* d'Herman Hesse (cours roman publié en 1922, lequel a été largement diffusé parmi le jeune public, surtout durant la seconde moitié du XXème siècle).

Le spectacle intègre également une réélaboration de Hanta Yo, une saga sur les tribus américaines du Dakota (les Sioux), écrite en 1979 par Ruth Beebe Hill. Enfin, le spectacle est également inspiré de *Ange, regarde le passé*, de Thomas Wolfe (1929).

Siddharta est un homme à la recherche de sens dans sa vie, passant d'une expérience à l'autre sans considérer aucune comme définitive. En effet, ce qu'il recherche c'est le mystérieux Tout aux milles visages, semblables et changeants, comme les reflets des eaux du fleuve aux milles voix de son incessant passage.

Siddharta propose un thème de réflexion classique mais extrêmement actuel: l'importance de la "foi" en une FORCE vitale, commune à chaque expérience religieuse authentique au sens large. Siddharta explore aussi l'impossibilité d'assumer un point de vue absolu et définitif, ou plus précisément l'impossibilité de présumer notre point de vue comme étant absolu, et la propre foi (religieuse, morale, politique, etc.) comme étant unique vérité au-delà de toute autre.

Le monde, aujourd'hui encore, dans sa course vers la violence et la coercition, utilise les différences religieuses comme instrument de séparation et d'opposition des peuples. Est-il important que le théâtre reflète cet aspect de notre univers? Faut-il réveiller la conscience que chaque révolution humaine individuelle possède le potentiel de changer les choses?

Le théâtre peut réveiller cette conscience s'il réussit à manifester l'invisible, l'énergie qui unit acteur et spectateur, s'il parvient à créer une rencontre qui fasse entrevoir une vision nouvelle du monde, sur le plan émotionnel, plutôt que rationnel.

Le Choeur est le protagoniste du spectacle: au travers des actions scéniques, psaumes, expressions rituelles, il évoque les aventures de Siddharta et ses luttes intérieures. Les images chorales sont scandées par des interventions musicales et par la voix du batelier Vasudeva, lequel incarne la sagesse du Fleuve.

Green Terror

du 27 avril au 1^{er} mai

mise en scène : Gary Brackett

Où irons-nous quand l'eau sera épuisée? Chaque histoire commence par une question...

Green Terror affronte non seulement l'actuel – et toujours plus grave – désastre écologique, un désastre qui met en danger la Terre même et tout ce qui y vit, mais aussi la faillite de l'approche rationnelle (scientifique) à la vie. Si nos ancêtres ont eu un rapport actif de fait avec l'essence vivante de la Terre (Gaia) – et nous croyons que ce fut le cas – à quel point de l'histoire humaine avons-nous perdu cette capacité?

Comment et pourquoi la société humaine et ses systèmes nous ont-ils séparés de la Nature et rapprochés toujours plus de la destruction? Si l'humanité pouvait redécouvrir ce lien oublié avec la Terre et le Cosmos, pourrions-nous éviter la catastrophe?

Réparer la fracture entre la nature humaine et le psychique.

La Terre finira-t-elle par rendre les coups pour se défendre (terreur verte)? Activistes et artistes écologiques pourront-ils organiser et inspirer par leurs actions un activisme vert contre les vendeurs de la science et leurs maquereaux (capitalisme)?

Au travers de la magie et de nouveaux mystères, nous devons réaliser un nouveau paradigme de vie. Nous-mêmes, et par conséquent la Terre, sommes éléments divins – et non des instruments et matériaux de la marche inexorable de l'industrie (esclavage). Nos cœurs ténébreux doivent se réveiller face à la possibilité de communautés nouvelles que nous commencerons à créer ici et maintenant.

Au travers de nouveaux rites de participation, de narration et d'exploration de mythes – l'établissement d'une réelle magie et alchimie théâtrale – **Green Terror** propose aux participants la (re)découverte de visions originales qui les accompagneront jusque dans le quotidien.